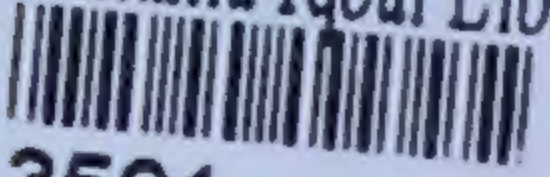


[Handwritten signature]

U1
AS 72D



Allama Iqbal Library



3591

دیباچہ

سید محمد نام اور شخص اثر تھا۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے
نام مذکرہ نویسوں نے اُن کی بزرگی، تقویٰ اور علم و فضل کو تسلیم کیا ہے۔
اپنے بھائی کے عاشق تھے۔ اُن کا بے حد ادب و احترام کرتے تھے
اور اُن سے وہی عقیدت تھی جو ایک سچے طالب اور مرید کو اپنے
مرشد سے ہوتی ہے۔ اور اُن کے بعد ہی اُن کے سجادہ نشین ہوئے اور
حقیقت یہ ہے کہ مستحق بھی ہی تھے بشنوی خواب و خیال میں انہوں نے

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is repeated across multiple lines.

خواب و خیال ایک ایسی شے ہے کہ ہماری زبان میں اس کا جواب
 نہیں۔ اسے اثر کی شاعری کا کمال سمجھنا چاہیے۔ دیوان مختصر ہے،
 کچھ غزلیں ہیں، کچھ قطعے اور رباعیاں اور کچھ مختلف مطلعے۔ مگر نہایت ہی
 پاک اور ستھرا کلام ہے۔ نہ فارسی ترکیبیں ہیں نہ تعقید و اغلاق ہی اور
 نہ بعید از کار تشبیہات و استعارات سے کچھ کام لیا ہے اور نہ تختہ کی
 بلند پروازی ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحریں اور سادہ سادہ لفظ ہیں، اتنے سادہ
 کہ ان سے بڑھ کر سادہ مل نہیں سکتے۔ مضمون کو دیکھئے تو اس میں تصوف
 ہی نہ اخلاق نہ حکمت و فلسفہ بلکہ سچے دل کی واردات ہے جو صاف صاف
 سیدھے الفاظ میں اس طرح بیان کر دی ہے جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ ہم
 باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ اپنے
 شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ ہے کہ
 اثر سے خالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو کے کسی
 شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر زبان اور

بیان اور ہی۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان نے جادو کا س
 کام کیا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو۔ ان کے
 شعر میں زبان اور بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی مرے لیتا ہے اور ایک
 کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ خود فرماتے ہیں ۵

دیوانِ اثر متام دیکھا
 ہر اس میں ہر ایک شعر حالی

یہ جو ہر سادگی ہی کو عطا ہوا ہے کہ وہ دلوں کو گرماتا اور قال میں حال کا
 عالم پیدا کر دیتا ہے۔ اثر ہمیشہ سادگی کے سائے میں چلتا ہے اور
 دل نشینی اس کا حسن ہی جو دلوں کو موہ لیتا ہے۔ اثر کے کلام میں یہ خوبی
 ایسی ہے جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتی صبا ذوق
 اسے شوق سے پڑھیں گے اور اس شگفتہ چمن سے اپنے ذوق کے
 مطابق ایسے پھول چن لیں گے جن کی بھینی بھینی خوشبو سے دل کو فرحت
 اور دماغ کو نشاط حاصل ہوگا۔ ہم نے بھی اس چمن کی سیر کی، چند

تازہ پھول آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، ان کی سادگی، تازگی
اور لطافت ملاحظہ فرمائیے۔

مرزا غالب کی مشہور غزل ہے ”بر نہیں آتی، کر نہیں آتی“
خوب لکھی ہے، جواب نہیں رکھتی۔ اثر کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں :

حالِ دل مثل شمع رکھتا ہوں گو مجھے بات کر نہیں آتی

ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کار کر نہیں آتی

کیا کہوں آہ اور کس کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی

دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ سوائے مہر و وفا بات تجکو اثر نہیں آتی

ایک دوسری غزل دیکھئے :

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے اعتبار آتا ہے؟

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے

بیرے کوچے میں بے قرار ترا ہر گھڑی بار بار آتا ہے

زیر دیوار تو مٹے نہ مٹے نام تیرا پکارا آتا ہی
 حال اپنے پہ محکوم آپ اثر رحم بے اختیار آتا ہی

اثر کیجئے کیا کہ صبر جائیے مگر آپ ہی سے گزر جائیے
 کبھو دوستی ہی کبھو دشمنی تری کو نسی بات پر جائیے
 کئی روز کی زندگانی ہی نبھال بنے جس طرح زلیت کر جائیے
 اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے پھر اس بے مروت کے گھر جائیے

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہو فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

کسو کو مجھ سے نہ محکوم کسو سے کام رہتا ہے مرے دل میں سو ایترے خدا کا نام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اس سے اب گئے اپنی ناکامی تے یہ طور اور محکوم تجھی سے کام رہتا ہے

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر محبو میری وفا ہی رس نہیں
کبھی جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی محبو وفا کا گمان باقی ہے
کیا شعر کہا ہے:

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

رباعی

گزرے ہی جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں
کوئی نہ چڑھا نظر کہ اس سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیارے
باور نہ کرے اُسے وہ جس سے میں کہوں

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ درِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ نسخہ دو قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک تو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے کا ہے جو جامعہ کے فاضل پرنسپل ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے بلماں عنایت مستعار مرحمت فرمایا جس کا میں بہت شکر گزار ہوں۔ دوسرا مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی (حیدر آباد دکن) سے نقل کر کے بھیجا۔ مرزا صاحب کی اس زحمت اور کرم فرمائی کا بہت ممنون ہوں لیکن کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ بہت ناقص ہے۔ اس میں بہت سا کلام چھٹ گیا ہے۔ جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔ کچھ میں نے مختلف تذکروں نیز دو سے ذرائع سے جمع کیا تھا۔ غرض اس طرح جمع کر کے مرتب کیا ہے۔ اب اس کی قدر پڑھنے والوں کے ہاتھ ہے۔

عبدالحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معلوم ہوا نہ انتہا کا	احوال گھلا نہ ابتدا کا
کیا ذکر کرے کوئی خدا کا	بایں ہمہ جہل و بے شعوری
تعریف قصور ہی ثنا کا	عرفان اتم ہی عجز عرفاں
پھل پھول کمال امتنا کا	ہر دیدہ قصور نارسائی
فوق اُس سے مقام مصطفیٰ کا	جس جاگہ پہنچ نہیں کسوی
محمود تمام انبیا کا	مسجود کل ملائک و جن
منظر ہے وہ ذاتِ کبریا کا	اللہ کی بس کسے محمد
یہ مونہ نہیں اور ماسوا کا	اور نعتِ نبی کرے بس اللہ
مورد ہے سلام اور دعا کا	ہر رحمت حق بس اُس پہ نازل
اور گھر سب سید النساء کا	ہر قل میں اُس کی آلِ اصحاب

اندر واج مظہرات اُس کے
 کیا کہ سکے کوئی ہر جو درجہ
 ہر شہسوار شاہِ مرداں
 مولا مشکل کشائے اُمت
 ذاتِ حسین قرۃ العین
 ہر عبد اللہ کا جو رب
 صد شکر اتر کہ ہم نے پایا
 کل ما صدق انہ النساء کا
 ساتھ اُس کے علی مرتضیٰ کا
 مرد میدانِ لافست کا
 سرتاج تمام اولیا کا
 ہر ایک جگر ہے مجتبیٰ کا
 کیا کہئے ائمہ ہدایہ کا
 دیدار امامِ مقتدے کا

یعنی حضرات تک وسیلہ

ہر ناصرِ دین پیشوا کا

نہ ضد کوئی نے نہ تری اوصاف و شیم کا
 کیا کہ کے بیاں کیجیے سرِ امی ذاتِ صفت کا
 کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث
 ہم عاصی گنہگاروں کو بس و نوجہاں میں
 وہ بہت نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
 وہاں تو نہ گزرا نام و نشان کا نہ علم کا
 اس تن کی عبادت سے ہی اطلاق قدم کا
 صرف ایک ٹھکانا ہی ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں بہر حال سبھی وقت میں شاہ

ہیگا یہ آشر خاص ترے درو الم کا

بس رفع اب خیال می و جام ہو گیا
 مونہ لگنا تیری اور کسی بات میں کہاں
 ساقی بہ یک نگاہ مرا کام ہو گیا
 اب تو حصولِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
 لے اصل نسخے میں یہ معرعہ اسی طرح ہو

بیل کرے ہر نالہ و گل ہی جگر فکا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ توں سے آہ
منت رہی حشر تک تیری لے اجل
موقوف اب تو خیر کسی بات پر نہیں
شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
گو جی گیا یہ ہم کو تو آرا م ہو گیا
تیکہ کلام اُس کا تو دشنام ہو گیا
دیکھینگے اُس کی سنگدلی کو ہم نے اتر
گر کوئی نالہ ہم سے سرا بنجام ہو گیا

واعظ کے دماغ جواب سوال کا
ہر چند ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید ہر کو آئے
حالت تباہ سنگد وہ ہوتا ہی اور خوش
تصویر تیری آنکھوں میں آ کر پھرے ہی آہ
لا کر مجھے بٹھائے ہی میری بغل کے پیچ
مثل کلاغ بھولے وہ اپنی بھی چال کو
اللہ جانے اُن پھنسا کیوں کہ دام میں

نقصان میں اتر سا نہیں کوئی دوسرا
دیکھا تو یہ بھی ایک ہی اپنے کمال کا
دل سے فرصت کبھی جو پائے گا
حال اپنا تجھے سنائے گا

نظریں ہر ایک سے ملا تے ہو
 دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ
 قصد اپنا جو تھا سو ہو نہ سکا
 دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے
 کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
 تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
 صاف کہہ دیجئے مختصر اتنا
 اٹھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
 اور تو سب خیال جی سے میٹے
 اُس کی صحبت میں غیر آنے لگے
 اے اتر آب وہاں نہ جلیئے گا

کبھو مونہ بھی مجھے دکھائے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائے گا
 دل ہر ایک سے لڑاتے پھرتے ہو
 جی میں ہی کچھ ارادہ فاسد
 دل تو او دھر سے اٹھ نہیں سکتا
 یوں بظاہر تو ملے جلتے ہو
 یا یو ہیں دل میرا دکھائے گا
 خیر جیتا مجھے نہ پائے گا
 آنکھ تو ہم سے بھی لڑائے گا
 ٹمک سمجھ کر ایدھر کو آئے گا
 ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا
 دل بھی ٹمک کھول کر ملائے گا

میں تو دونوں طرف سے حاضر ہوں
 آئے گا غریب خانہ میں
 اتر آتا میں اتنا س کروں
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 مونہ تو اس خوبے کا دیکھا تم
 لیک خوبو بھی آزمائے گا
 آپ جی میں برانہ لائے گا
 ہر سو کی دغا نہ کھائے گا
 جو سمجھ ہو عمل میں لائے گا
 یا مجھے اپنے ہاں ملائے گا

جان تک دو جسے کہ چاہو پر
 دل کو ٹک دیکھ کر لگائے گا

کبھو ہم سے بھی وفا کیجئے گا
 دیکھیں دشنام کہاں تک دوں گے
 نظر آتا ہی گرہ زلف سے کھول
 جان دل سے بھی گزر جائیگی
 کی ہی بندے کے لئے یہ بیداد
 عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل
 اب تو ٹک میرا کہا کیجئے پھر
 چاہئے گا سو کھا کیجئے گا
 یا یہی جو رد جفا کیجئے گا
 دم میں سو بار دعا کیجئے گا
 ہر طرف فتنہ بپا کیجئے گا
 اگر ایسا ہی خفا کیجئے گا
 رحم ٹک بہر خدا کیجئے گا
 اب تو وہ بھی نہیں کیا کیجئے گا
 چاہئے گا سو کھا کیجئے گا

گو آئے اہل وفا سے ہی خلاف
 اب اتر تو بھی وفا کیجئے گا

تیرے آنے کا احتمال رہا
 مرتے مرتے یہی خیال رہا

غم ترا دل سے کوئی نکلے ہی
 آہ ہر چند میں نکال رہا
 ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب بڑتے
 یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 جمع ساں جلتے ملتے کاٹی عمر
 جب تک سر رہا و بال رہا
 مل گئے خاک میں ہی طفل تنک
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پاں رہا
 سمجھے اس قدر نہ کیجے غور
 کوئی بھی حسن لازم آن رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ملتا ہوں
 مجھ کو ہر چند تو تو مال رہا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اُسے
 اپنے مقدور تک سنبھال رہا

پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سنا

کوئی دن گریو میں جو حال رہا

وہاں نہ وہ قول نہ قرار رہا
 یہاں وہی بات تک انتظار رہا
 پھر کے دکھانے اس طرف اوتیں
 آہ ہر چند میں پکار رہا
 نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ساری مجلس میں تیری لے ساقی
 ایک اپنے تئیں خمار رہا
 حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا

تو نہ آیا دے اثر کے تئیں

مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مرا دل اڑا کر تو چلتا رہا
 میں مونہ دکھتا ہاتھ ملتا رہا

بھلا دیکھ پروانہ پر شمع کا
 نہ دیکھی کبھو تیری تیوری در
 دم زسیت تک جی گچلتا رہا
 نہ نکلا تو گھر سے یہ بیان مفت جی
 ترے منظر کا نکلتا رہا
 نہ دیکھی اثر نے کبھو تجھ سے ہاں

فقط نا نہ پر سری ہلتا رہا
 جب تک قید ایدھر کو آئے گا
 قمر طوفان ہے میرا گریہ
 کون ہی وہ کہ خیر خواہی سے
 دیکھ لیجو یہ انتظار میرا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتر
 جس قدر ہو سکے ستارے تو
 یہ ملنا فراد کھاوے گا

اثر اب تو ملے ہی تو اس سے
 پر یہ ملنا فراد کھاوے گا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا
 معلوم یہ ہوتا فرہ جو رجھا سب
 رسوائے دو عالم کوئی واسطہ نہ ہوتا
 اے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 جوں نقش قدم راہ میں پا پال ہوا دل
 کو چے میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا

کچھ اور ہر شاہی کے سوار تیر شاہی گریوں نہیں تو کوئی گدا شاہ نہ ہوتا
ایک آہ تو کی ہوتی بھلا اس کے بھی آگے

پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا
چھوٹی ہے یہ بد معا ملکی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
جانتا کچھ قدر ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
بے وفائی یہ تیری جی ہی فدا قہر ہوتا جو باد ف ہوتا

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
رات کی رات گرجیا ہوتا

اظہار کیونکے کیجے گا حال تباہ کا نہ زور نالہ کا ہے نہ مقدور آہ کا
نہ دین ما نہ صبر نہ طاقت نہ خواب و خواہ
اُس کے جو قہر و فضل کے آگے جو دیکھے یہ کچھ تو ہی نتیجہ میاں تیری چاہ کا
ناز و عتاب و عشوہ سبھی ہیں ستم شعار طاعت سے نے امید ڈری گناہ کا
ابر و کی تیغ و خنجر مرزاں عبت نہ پہنچ کوئی بھی ملک حسن میں ہی داؤ خواہ کا
زلف کج سیاہ پریشان بار اثر اے یار میں تو کشتہ ہوں تیری نگاہ کا
ہر حال نامہ میرے ہی بخت سیاہ کا

خوب نیا میں خوش رہا ہوگا
جو کہ میں شوق میں کہا ہوگا
ہوں یوانہ سمجھ کا میں اُس کی
کب توقع تھی یہ کہ دل تیرا
دل نہ آیا جواب تیں شاید
گر کے اٹھانہ پھر میں قطرہ شک
ہر زمانہ کے ہاتھ سے توجید

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
ہر غضب اُس نے گرسنا ہوگا
جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا
کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
کیونکہ غنچہ بھی وا ہوا ہوگا

ایساں کھل ہوگا

اثر اقل تو یہاں ہوا سو ہوا
دیکھیں حسرت کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
کون تھپے ہر دل ترا ظالم
خاک ہو گئی رہی یہ وہی مڑ
سخت جاں نیک ہر سمندر کا
آہ لے آہ یہ خل نہ گیا
ایسے نالوں سے جو گھل نہ گیا
رستی جل گئی یہ تو بھی بل نہ گیا
نت رہا آگ میں یہ جل نہ گیا

یوں غزل تو اثر کھی لیکن

کوئی مصرع چھانٹ نہ گیا

ابر و کی تیغ دیکھ کے سینہ سیر کیا
آیا نہ پیرا ہر دم میں شاید کہ گھر کیا

تیر مژہ کا تیرے نشانا جگر کیا
کوچہ میں اُس کے دل نے جو میرے گزیر کیا

نہ لے نہ دل کو

اُس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی
 شعلے نے آہ کے توجہ لایا ہے برق کو
 کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 گریہ نے میرے سراپہ کو بھی تر کر کیا
 اب مجھ جہان سے دُور اُس نے ہم کو آہ
 مثلِ پسند خوب جلا کر بدر کیا
 تجکو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا

عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

جھوٹے نہ اُسے قرار کرنا
 تیس پر مجھے نہ تپا کرنا
 ہو جائیگے جو اُس کے معلوم
 داغوں کو سرے شمار کرنا
 کیا ہو گئی تیری شوخ چشمی
 ایدھر غنیمتیں دُچار کرنا
 ہم بے جانوں کے مارنے پر
 کیا ظلم پر فحشا کرنا
 دشنام تو دے دُعا نہ دوں میں
 دعا نازل میری بھی یا کرنا
 سنگینی اثر موتوں کے دل کی
 میرا لوحِ مسزار کرنا

دل دیا گرچہ تجکو جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجکو آنا تھا
 کوئی دیتا میں دُلوں کو جانا تھا
 کبھو کرتے تھے مہربانی بھی
 کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بیج
 قسمت اُس کی میں آہ جانا تھا
 جھوٹے بیج وعدہ کیا بنانا تھا
 تجھے واللہ یہ نہ جانا تھا
 آہ وہ بھی کوئی نہ مانا تھا
 کہیں اپنا بھی آشیانا تھا

تو نہ آیا ایدھر کو ورنہ ہمیں
تیج ابرو دیر سہرے رنگ کا

حال اپنا تجھے دکھانا تھا

دل یہ چورنگ تھا نشانہ تھا

ہو شیاروں سے مل کے جانو گے

کہ اثر بھی کوئی دیوانا تھا

نالہ کرنا کہ آہ کرنا

کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں

تیرا وہ جو یہ مرا صبر

کیا لطف دے لے کے دل مکرنا

رحمت کے حضور بے گناہی

جی اب کے بجا خدا خدا کر

کیا کہئے اثر تو آپ ٹک دیکھ

یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اڑانے کا تر کچھ نہ لایا تھا

کہاں بکھل کے وہ سونا کدھرہ اشک کی شورش

ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے

تراغم کھا گیا میرا کلیجہ دل سمی یک با

ابھی تو لگ نہ چلنا تھا اثر اس گلبدن کے ساتھ

وگرنہ ہر طرح سے اب تک تو میں سنبھالا تھا

کبھو کچھ پھوٹ بہتا ہی جگر وہ جو چھالا تھا

وہ طفل اشک جو الفت سے آنکھوں پہ چھایا تھا

ہوا ہو گا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالہ تھا

کوئی دن دیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

مرضِ عشقِ دل کو زور لگا
جہاں بلبِ مہرِ خیالِ گور لگا
بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہے
شمع کی طسرجِ دل کو جو دہ لگا
تیرے کھڑے کو یوں تکے ہی دل
چاند کے جوں ہے چکوری لگا

دردِ دیوارِ پوسرا ایک طرف

آنسوؤں سے آتش کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ
تیسے سرزد یک قصیدہ پاک ہوا
لے چکے دل تو قصیدہ جابِ ہر مگر
پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
حال سن کر تو مہر ماں نہ ہوا
بلکہ برہم ہو خشم ناک ہوا

خوب اب توجہوں کے ہاتھوں اثر

سینہ و جیب چاک چاک ہوا

مانندِ فلک طوف ہی لازم ترے در کا
رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
یہ خاک نشین تیسے سرِ سر رہ پہ جو بیٹھا
جو نقشِ قدم مرہی مٹا ایک نہ سر کا
دل تھا تو سبھی بات تھی اُس سے متعلق
اب نفع کی امید نہ ہے خوفِ ضرر کا
کیا عرضِ گزارش میں کہ وہ کہ احوال
جو کچھ کہ سخنِ درد سے ہوتا ہی اثر کا
یہاں تک ہی سر پہ تری ہر بات موثر
اقرار کچھ اُس کا نہیں مخصوصِ بشر کا
کہا میں ہر سنگ یہ کہتا ہی بچا رہ
لے دردِ مقبروں سے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تونے اُسے پیغام دیا تھا
 افسوس کہ تونے نہ کیا بلکہ بھی توقف
 دن تو بہ توقع تیرے سہارے کاٹا
 ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بولا
 قاصد بخدا او میں میرا نام لیا تھا
 اے مرگِ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
 کتنی ہی کہیں شبِ کئی تا شام جیا تھا
 بس لگنے چل اب تونے تو بدنام کیا تھا
 اب تو ملے بن جی ہی اثر کا ہیں رہتا
 وعدوں نے تیرے کوئی دُعا نام لیا تھا

روایت (ب)

زسیت ہوئی تعجباتِ ہر اب
 دور میں تیرے گرد وہ کچھ اندھیر
 دل ہی زندہ نہ جی ہی جیتا ہی
 اتنے بے دید بے شنید ہوئے
 مر ہی جانا بس ایک باتِ ہر اب
 نہیں معلوم دن ہی راتِ ہر اب
 زندگی بدتر از مہماتِ ہر اب
 نہ توجہ نہ التفاتِ ہر اب
 کچھ ہی صورت ہو مشکلاتِ ہر اب
 اس قدر جو تفصیلاتِ ہر اب
 مر چکے پر توقعاتِ ہر اب
 جیتے جی تو رہا وصالِ محال
 کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی
 نہ سکونت ہی نہ ثباتِ ہر اب

رولیف (ت)

عم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن
کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی
نہ رہا وصل دائمی تو نصیب
واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
دے کہو کو نہ یہ خدا قسمت
ہجر ہی دیکھیں تباہی قسمت

یاوری کی ناظالوں نے اثر
آزمائی ہے بارہا قسمت

رولیف (ث)

اے پائے حرص پھر نہ تو اب رہبرِ عبث
گنجائشِ علم بھی نہیں ہاں جو دیکھئے
تیرے سبب سے خاکِ مذلت بسرِ عبث
رکھتے ہیں جس کا نام دہن اور کمرِ عبث
عشق ان بتوں کا فربہ مہر کا اثر
ہر لغو بیچ بخرچ غلط سر بسرِ عبث

رولیف (ج)

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے بیچ
آپڑا مفت میں غدا کے بیچ

نورہ لون رہتا ہی تیرے غم کے سوا
 اس دل خانماں خراب کے بیچ
 تیرے آتش زدوں نے مثل تیار
 عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
 کیا کہوں تجھے اب کے میں تھکوا
 کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ
 تسمع فانوس میں جب کے چھے
 کب چھے ہی یہ مونہ نقاب کے بیچ
 ہمک تبسم نے کی شکر ریزی
 بارے اب تلخی عتاب کے بیچ
 کیا کہے وہ کہ سب ہو یاد ہی
 شان تیری تری کتاب کے بیچ

ہم غلامی اثر کو حضرت درد
 بدل جان تری جناب کے بیچ

رویف (ح)

تو ہی بتا بنھے گی یوں بات کس طرح
 بالضرورت دن کٹا یہ کئے رات کس طرح
 کھنچے ہی دور آگے یوں پھینک چکے دو
 اس دور باش پر ہوا ملاقات کس طرح
 دل نے دماغ جی نہ جگر میں لہو کی بوند
 دکھلاؤں تجکو ہجر کے حالات کس طرح
 گرچہ ہی نہ تہ پردہ نشیں سے در حجاب
 بے پردہ ہو پڑی ہو وہی بات کس طرح
 شب نے زندہ داریوں اثر مرہ دل ہو درد
 مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح

ردیف (ر)

جوں گل تو ہنسے ہر کھل کھلا کر
شبنم کی طرح مجھے رولا کر
مہمان ہو یا کہ یہاں تو آ کر
یار کھ مجھے اپنے ہاں بلا کر
در پر ترے ہم نے خاک چھانی
نقدِ دل خاک میں ملا کر
مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
ٹک رالم کیا خدا خدا کر
کن نے کہا اور سے نہ مل تو
پر ہم سے بھی کھو ملا کر
گوزسیت سے ہیں ہم آپ بنیاد
اتنا پہ نہ جان سے خفا کر

کچھ بے اثر دوں کو بھی اثر ہو
اتنی تو بھلا اثر دعا کر

ردیف (ک)

جوبات میں نہیں اُس سے نہیں کی اس تک
آئی کہاں سے خلق کی یارب نساں تک
شہر ایتیرے عشق میں سوئی کامری
کیوں کر میں مانوں ہنچا نہیں ترے کان تک
ہیں نالہ در گلو یہ میرے عشق کے پرے
ہو نارسا جو پہنچی فغاں آسمان تک
بے جان مردہ دل یہ تیرے کیا کیس کے ہم
تجھ سے دیرِ نغز کتے نہیں دیکھ جان تک
نالا آرمودہ کار ہوا مفت اثر تمام
پہنچی نہ اُس کی بات کوئی امتحان تک

نوبت ترے جفا کی تو پہنچی کہاں تک

ہم پارِ ساقیادہ زیا جا کرے ہیں وہاں

لے خضر پھر تو رشکِ حیاتِ بدہوں میں

اب نقش کی طرح سے رہا جو جہاں رہا

خاطرِ نشانِ کسو کی طرف سے ہو جی تہی

نالہِ سرائے پہنچا ترے کان تک کبھی

آیا نہ حرفِ شکوہ پہ میری زباں تک

ہرگز نہ پہنچے دستِ رسائی جہاں تک

مر کر بھی پہنچ جاؤں گر اس آستان تک

پہنچا وے آہ کون اُسے مہرباں تک

جیتا بچے کوئی جو ترے امتحان تک

جاتا ہی گوزمین سے لے آسمان تک

تو کیوں عبث ہی دشمنِ جاں اُس غریب کا

رکھتا نہیں عزیزِ اسر تجھ سے جاں تک

ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک

تاحال حرفِ شکوہ آیا نہیں زباں تک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک

دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہی گو کہ جاں تک

بالفرض ایک و دن لیت لعل میں کاٹے

انصاف کیجے آخر گزرے گی یوں کہاں تک

ردیف (ل)

(غزل ناتمام)

مہرِ غنچہ ہی یہاں سرِ بگریبانِ تامل

یارِ بیدل اپنا ہے کہ ہے کانِ تامل

طبکِ غور سے کر سیرِ گلستانِ تامل

مہرِ آن گزرتی ہے اے سوچ ہی کرتے

دولیت (ن)

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
 حسن ایسا ہی گور ہو نہ رہو
 تیری کیا کیا میں باتیں مانیں ہیں
 مثل عنقا یہ تیرے گم شدہ گان
 ولے غفلت کہ ایک ہی دم میں
 تجھ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں

تمھامتا ہوں اس میں آہوں کو

جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین
 تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں
 نہ رہے دل میں بس کوئی خواہش
 مارتی ہے یہ جی کی بے چینی
 بھر کی رات مثل شبہم و شمع
 ایک تیرے لئے میں ساری عمر
 خواہشیں سب یہ دل کی دل میں رہیں
 کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 یارب آرام دل کو ہو دے کہیں
 روتے روتے ہی گزری صبح تینیں
 سب کی باتیں ہزار رہا تو سہیں

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے حور کا تو یقیں
اب ملاقات میری تیری کہاں تو تو آدے بھی یہاں یہ میں تو نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اتر کے ساتھ گئیں

نہ برق نہ شعلہ نے شرر ہوں جو کہئے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس میرا کہاں ٹھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
اے نقشِ قدیم رہ و فنا میں میں تجھ سے ٹک ایک پتھر ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گمزدہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کچھ نہ ہوں کدھر ہوں
اے عمر بباد رفتہ لے چل میں بھی تیرے ہی ہمسفر ہوں
جوں شعلہ میانِ بے قراری قائم اپنے قرار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا و لیکن اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر بھی ہنر مند میں ہی ایک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیسرے بلا کا میں نشانہ شمشیر چھا کا میں سپر ہوں
لینا مری خیر خبر تو خیر دلا غافل ہوں نہٹ ہی بخیر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا بارِ خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں لغو میں آپا اپنی ذاتوں اوروں کا شمع نے ضرر ہوں

تیرے دامن سے لگے ہا ہوں اپنی ترد امنی سے تر ہوں

درد کی ذات پاک کا ہے

گو عین نہیں لے اتر ہوں

جی میں ہر اند سر نو جو ترے یاد کریں

ان تبوں کی ہر بڑی دوڑ ہی دشمنی

اس قدر چاہئے رخصت کہ یہ شورشن نہ دگا

ہم ایسوں کی اُسے چاہئے خاطر داری

اشک کے ہاتھوں رہی ایک یہ حسرت

مفت ہر دل تو اوڑا گئے نئے دھبے مرا

کبھو ایدھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری

ان کے آزاد کئے ہوئے گر آزاد کوئی

آپ کے دل سے بھلا تک تو نکل جاوے بخا

تو اتر سے نہ ملے رشک جن اور ہم

صحبتیں ہیں و گل قمری و شمشاد کریں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں

یا خدا پاس یا بتاں کے ہیں

دل سے جو چاہئے سو باندھے بات

تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں

دل کبھو لینے ہاں یا ہی نہیں

میں نہیں نہ اللہ کچھ کہا ہی نہیں

تیرے کوچہ سے آہ جانے کو
 یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا
 تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
 نامے بلبل نے گو نہ ہزار کئے
 دل نہیں یا کہ اپنے پاس ہی نہیں
 ایک بھی گل نے پر سنا ہی نہیں
 کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
 بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آ رہا مان رکھتا ہوں
 واہ ری عقل تجھ سے دشمن سے
 صبر چھٹا دل سب اور باتوں میں
 آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے
 پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
 دوستی کا گمان رکھتا ہوں
 قابل امتحان رکھتا ہوں
 کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں
 نہ ملوں پھر یہ ٹھکان رکھتا ہوں
 تھکولے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثر بان جس
 آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں
 میرے احوال پر نظر ہی نہیں
 دل نہ دیوں جگر نہ چاک کریں
 ہی سرا حال تو زباں زدِ خلق
 پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
 اس طرف کو کبھی گزر ہی نہیں
 یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
 میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں

تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں

حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں

دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں اپنی باہر تو ہیاں گزر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم میں

اب جو دیکھا تو وہ آسری نہیں

ہم ہیں بیدلِ دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اتنے بھی دشناس نہیں

پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے جو اس نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

قتلِ میرا ہی تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں

ہو گی وحشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب رنہ کچھ اودھیں نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے

پر آسری کی ہیں تو آس نہیں

کوئی ہوا و حرص کو ہیاں دستِ زن نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں

اس سبکی میں آہ مرا تو نہیں کوئی دل ایک ہی سوا اور کے بس اپنے بس نہیں

رفقار کی نہ طاقت و پروا نہ گمانہ زور صیاد ہم کو حاجتِ دام و نقش نہیں

آہ و فغاں یہی ہی کہ سننا نہیں کوئی فرما دے یہی کوئی فرما دے بس نہیں

یہ حال بھی اُس کا غنیمت ہی جانئے

جتنا رہا ہوا اب تیں اتنا بھی بس نہیں

صیاد تو عبت مجھے گھیرے ہی حال میں ہوں میں تو آپ ہی اپنے گرفتار حال میں

احوالِ ہجر یار کا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پری ہر دل میں

لائے کہاں سے کبکڑی اس خرام کو اندازہ ہی کچھ اور تری چال دھال میں

مدت ہوئی کہ آئی نہیں ہر اُس کو خواب

رہتا ہوا ان دنوں کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کسو کا کچھ گلا کرتا نہیں یہ برا کرتا ہوں وہ مجھ سے ملا کرتا نہیں

ایک میری ہی دعا دشنام سے مخصوص ہے ورنہ پیارے کون تجکو میان دعا کرتا نہیں

بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں کچھ بیان سبک باہل وفا کوئی وفا کرتا نہیں

آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہوا اُس

وہ تو لڑکے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرتا نہیں

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب گرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

کیا کہئے دم ہی لینے کی طاقت نہیں مجھے تھارتہ یاں تو کام تمام ایک آہ میں

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہی فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

کرتے نہ اُس کی سنگدلی کے نہ ہاتھوں آہ

ہوتا اُس کو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہے کیا تباؤں کیا رنگِ دل کے ہاتھوں
 بیودہ سعی مت کر لے سختی زمانہ
 تیری درستی خو کیوں کمرِ نظر میں آوے
 حیرت ہے آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلائے
 مانند غنچہ سارے ہوں تنگِ دل کے ہاتھوں
 ہو چو ریشہٴ دل اُس تنگِ دل کے ہاتھوں
 رہتی نہیں یہ ایسی ہاں تنگِ دل کے ہاتھوں
 آئینہ دار تیرے ہیں رنگِ دل کے ہاتھوں
 دوڑے نہ دل کہیں کو نے جی چلے کسور
 پائے طلب کو اپنے ہر تنگِ دل کے ہاتھوں

موجود اگرچہ نامِ خدا وہ کہاں نہیں
 نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فغاں نہیں
 دل کو نسا ہی یاں کہ وہ بیدار نہیں ہے آہ
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سو یقین ہوا
 مر تو چلے کہاں تیں ابے رگزر کریں
 رم کو نسا ہی یاں کہ نہیں ہے وہ ہم سے ام
 وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
 بے قدری ابے یاں سے بھلا جائے گی کہاں
 تس پر بھی آہ ہیاں تو کسو پر عیاں نہیں
 کیا ہے کہ ترے درد کی دولت وہاں نہیں
 ہے جان کون سی کہ وہ ہر دم بجاں نہیں
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اُس کا گماں نہیں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں
 آرام کون سا ہے کہ ہم سے رماں نہیں
 گو ہو جہاں یہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
 تیرا تو مجھ سوا ہے کوئی قدر دان نہیں

اوروں کے ہاتھ حالِ جو کھوائے ہے اسر

کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں گھر کرے ہے تو یا آنکھوں میں

چشم بد دور ہو نطفہ نہ کہیں
 ہی نہیٹ ہی بہار آنکھوں میں
 اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
 پتہ عشوہ ہی صد ہزار آنکھوں میں
 کیا کہوں کچھ کہی نہیں جاتیں
 باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں
 جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے
 نکلے پڑتا ہی سار آنکھوں میں
 تیر مڑگاں دلوں کے پار ہوئے
 ہی یہ گزر و گزار آنکھوں میں
 یار تیرے لئے یہ گوہر اشک
 تھے برائے شمار آنکھوں میں
 اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے
 بہ رہے ہیں شرار آنکھوں میں

دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا

کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفصل تیغ یار کے ہاتھوں
 مر گئے انتظار کے ہاتھوں
 جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
 اس دل بے قرار کے ہاتھوں
 روبرو دیکھنا محال ہوا
 دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
 شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں
 دل کے اب اضطراب کے ہاتھوں
 ایک عالم پڑا ہی گردش میں
 گردش و زگار کے ہاتھوں

کام اپنا آسرا متاں ہوا

اس دل نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں پہنتے ہیں
 کہ یہ آپس میں دنوں پہنتے ہیں

ایک تیری ہی بات کے لئے ہم باقی تو سو سبھوں کی سہتے ہیں

کام اپنا اثر نہ کیونکے ہے

آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں
 فقط تیری نگہ کے مست و جام رکھتے ہیں
 کبھی چار ہو کے شب کو ایدھر آنکھتے ہیں
 یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری
 سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں
 نہیں سب اہل عالم گردش ایام رکھتے ہیں
 ورنہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں
 چھٹیں گرنہ قید دل لاکھوں ام رکھتے ہیں

اس طرح حلقہ ہم سے بے سرو پا جوڑتے ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی کھاتا تھا دعا جھوٹی مدارتے ہیں
 سخت نا چار ہی تقدیر کے ہاتھوں بند
 کچھ نہ لکھا نہ پڑھا ہوں دے ہوں معنی شناس
 پھر تو بس خیر بھی جا ہی اتنا اور نجات
 ۶۔ آجھنا دام میں کیا جانے کس بات سے میں
 ۱۱۔ ورنہ یوں باز رہوں تیری ملاقات میں
 مدعا تیرا سمجھتا ہوں عبار اس سے میں
 گر کہیں چھوٹ سکوں دل کے عذابا سے میں

نظر آتا تھا اثر حال ترار روز بروز

دیکھتا ہوں دے اب اور طرح رات سے میں

کچھ نہ کچھ تیرے تصور میں بجا کرتا ہوں
 کیا کہوں تجھ سے اثر خیر ہلا اور تواؤ
 روز راتوں کو پورا راہ کا کرتا ہوں
 اپنے احوال یہ میں آپ جھکا کرتا ہوں

دلیف (و)

گرچہ دل میں ہی سدا جان رہتے ہو
شکر اللہ کہ ابھی کام تمہیں باقی ہے
آنکھ تے ہو کہ ہر بھول کے بے خوش دل
اے خوش برد کوئی پھر صبر چڑھا تا تیرا
پر لٹا ہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
بے چکے دل تو ولے دیئے جا رہتے ہو
اب بھی جاؤ وہیں ہر روز جہاں رہتے ہو
یوں جو ہر وقت لئے تیرو کہاں رہتے ہو

گر کبھی آئے اسر میں ہوئے وہیں دوں
خوش شب روز برس اوروں کے ہاں رہتے ہو

نہ لگاے گئے جہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر
آزما اور جس میں چاہے تو
یوں تو کیا بات ہی تری لیکن
رکھ نہ تو اب دروغ نیم نگاہ
آہ کیا کیجے یہاں بسایا ہی
مر گیا پس کیا نہ کی پر آہ
دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے
مہربانی تو کی نہ طلبا ہر میں
آہ لے جائے کہاں دل کو
توڑیومت کہیں میاں دل کو
صبر میں کرنے امتحاں دل کو
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
مار مت دیکھ نیم جاں دل کو
دل گرفتہ ہی غنچہ ساں دل کو
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دوست رکھتا ہی الکیاں دل کو
رکھے بارے تو مہرباں دل کو

لیجے گا نہ لیجے گا پھر دیکھئے تو سہی بتاں دل کو
آزما نا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو

تو بھی جی میں اُسے جگہ دیجو
منزلت تھی اُس کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے افکار سو
ہر شے بے نوک مرثیہ گاہ سے جو خوں آلودہ ہو
ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار سو
خوں گرفتہ ایک دل اور خنجر خونخوار سو
موت ہو کیوں کرنے ہو محلو گرفتاری زلف
کافر عشق بتاں میں ایک اور زنا ر سو
دو بد و کب ہو سکیں اُس کے اثر کی آگاہ

کیا ہوا ہیں دیکھنے کہنے کو گراغیا ر سو

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور تیرے ہنس کے واہ کرنے کو
جی لئے پر بھی رہے دشمن جا آفریں اس نباہ کرنے کو
بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
واہ واہ دل کی دیکھ چاہ کا رنگ پھر بھی موجود چاہ کرنے کو
آہ ہم رو سیاہ جیتے رہے اور چندے گناہ کرنے کو
ایک دل کے سوا میں لاؤں کسے اُس یہ شاہد گواہ کرنے کو

کس لئے وہاں چلے اُسے گراؤ
حال اپنا تباہ کرنے کو

واہ واہ دل کو دیکھ چاہ کے رنگ

جو سزا دیجے ہے بجا مجکو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے
 تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجکو
 سر دھری نے تیری لے ظالم
 اب اٹھا دے کہیں خدا مجکو
 گرا سی میں خوشی تمھاری ہی
 آہ کتنا جلا دیا مجکو
 کیوں تو بر ضد جہا ہی کرتا ہی
 اور بھی کیجئے خفا مجکو
 نہیں کچھ دعوہ وفا مجکو

وہی میں ہوں اسر دی دل ہی
 اب خدا جانے کیا ہوا مجکو
 بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
 نہیں تقصیر پر معاف کرو
 کر چکے قتل امر غریب کے تیں
 اب توشمشیر کو غلاف کرو

ردیف (ی)

ہر دم فزوں ہیں کج و برباد و زگار کی
 ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں
 کچھ سیکھتا چلا ہی روش میرے یار کی
 جیسے زبان شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے
 پر بے طرح سی آن پڑی اب کی بار کی
 ہم بیدلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام
 کہ سمجھی جائے بات مرے اضطراب کی
 جھوٹے دروغ کو ترے قول قرار سے
 یہ جان رہ گئی تھی سو وہ بھی نثار کی
 نوبت یہ کچھ ہوئی ہی دل بے قرار کی

اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہو
خفت کے مارے کٹ ہی گیا رنگِ روئے گل
امیدوار تیرے لب گوئی تک بھی آہ

ہر خد سب میں تیری کمی اعتبار کی
مقرب کچھ جو آگئی تیرے عذار کی
ساتھ آرزو لئے گئے بوس و کنار کی
نوبت گزر گئی ہے حساب و شمار کی

تیری جفا کی حد و نہایت نہیں رہی

مانا اس کے وعدہ فردا غلط نہیں
لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

ہوتی ہے یہ بہار کہیں لالہ زار کی

ہی یہ بلند ہمتی اپنے غبار کی

اپنے تئیں تو وضع نہ بھائی تشرار کی

داشت ہوئی کھو نہ ترے دل نگار کی

یہ جانسیم خاک ہمارے فرار کی

ناحق خبر نہ لا کے سناؤ بہار کی

رطب اللساں زبان ہی ہر ایک خار کی

یہ شہنشی ہے سب قرۂ اشکبار کی

آنکھیں ہر ایک منتظر خاکسار کی

ٹمک آ کے سیر کر جب گردا غدار کی

بیٹھا نہ تیری خاطر عالی سوا کہیں

یوں آگ میں سے بھاگ نکلا نظر بچا

جو غنچہ یہاں کھلا تو شگفتہ ہوا دے

سرمہ کرے ہی مردم صاحب نگاہ کا

ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو

ہر دشت میں سرے قرۂ خورشید ہے

اے شمع دیو دولت گر یہ نہ ہاتھ سے

جوں نقش پایہ خاک ہو میں تیری سایہ میں

ہو ایک جہاں جہت بسر جنگ سیر سچ

گو صلح کل میں سب سے اسراختیار کی

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
 دل اپنا پڑا اُس بت بے مہر کے پالے
 مشکل ہے مری جان کو دل کا اڑانا
 جوں نقشِ قدم خاک نشین ہم ترے در کے
 ساقی مئے جلوے سے انھیں کیجئے معمور
 سبیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں وقف
 پل پار تے یوں ہو گئے با خاک برابر
 یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب

یہ اشک نہیں پھوٹ بے دل میں کے چھالے
 دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کا مہ نہ ڈالے
 یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
 اُس جا پہ مٹیں پر نہ ٹلیں سو کوئی ٹالے
 ہیں خالی پڑے مثلِ حباب آنکھوں کے پیالے
 مت آئے پر دل تو میرا کیجئے حوالے
 وہ طفلِ سرشک اپنے جو ہیں آنکھوں میں پالے
 ٹمک نام تباہ دل کو چرا بھانگے ڈالے

دل نکلے پڑے ہی یہ ایدھر اور اودھر انسو

بے چارہ آئینہ کیا کرے کس کس کو سنبھالے

بکیسی میں اثر بگانا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے
 مثلِ نقشِ قدم میں جب ہیں ہوں
 ہی تارِ نفس کی آمد و شد
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 نام عنقا نشان تیرے کا
 دوست دشمن سمجھی ہوئے ہیں ترے

دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
 جامِ نہ تن کا تانا بانا ہے
 لیک منظور دل ملانا ہے
 جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 کیا برائی کا اب زمانا ہے

دل گم گشتہ کو میں ہونڈھوں کہاں نہ کہیں ٹھوڑے نے ٹھکانا ہے

ہی دیوانہ بکارِ خود ہیشیار

یہ نہ سمجھو آخر دیوانا ہے

روز آٹھ کر نیا بہانا ہے کام میرا غرض بہانا ہے
 راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئے بھی کہیں جو آنا ہے
 نہ ملوں جب تک کہ تو نہ ملے اب یہی قصد جی میں ٹھانا ہے
 کبھو میرا بھی کہنا مانے گا جو کہا تو نے میں میں مانا ہے
 وعدے کر انتظار میں رکھنا نت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا جی بھی اب ٹھکانے لگا تس پہ بھی باقی آ زمانا ہے
 تیرے در پر لبانِ نقش قدم نقش اپنا ہمیں ٹھانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کارِ جانا ہے

تیری عیاریوں کی باتیں آخر

سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بے شک زبان اپنا ہے
 شورِ شکرِ آشکِ آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچہ میں مثلِ نقشِ پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہی کیا کیا کچھ جان ہی تو زبان اپنا ہے

خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدردان اپنا ہے
 مددِ اشک سے لبانِ حباب جسمِ تحتِ روان اپنا ہے
 جس تک ہوئے تجھ تک پہنچیں بس یہی آ رہا مان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے
 دل نہیں مجھ سے اتر کر کیا سو کیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
 جو کسو کا کھو نہ دوست ہوا وہی قسمت سے یا رہا اپنا ہے
 روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
 بے وفائی وہ گوہرِ کرے یہاں وفا ہی شعار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہی اسطہ ہو دوست ہر کوئی دوستدار اپنا ہے
 آس گل میں نہیں نقشِ پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش امید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہونے تر و آبدار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثلِ لالہ چھپاؤں کیونکے اتر
 داغِ دل آشکار اپنا ہے

لیا ہر دل ہی فقط اور جان باقی ہے
 ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے
 اثر غریب میں جب تک کہ جان باقی ہے
 تیری وہی روش امتحان باقی ہے
 نہیں ہر سینہ سوزاں میں آہ دل کا نام
 مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا جی کہیں ٹھکانے لگے
 مجھے بس ایک ہی آ رہا مان باقی ہے
 کبھو جھلکے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا
 یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خموش رہنے کوئی دے ہر سوز دل جوں سمع
 یہی بیان ہر جب تک زبان باقی ہے

اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سنا ہوتا

ابھی تو اس کی بہت داستان باقی ہے

ہم غلط احتمال رکھتے تھے
 تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں سالم
 ورنہ ہم غم غم حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس
 ہم آمید وصال رکھتے تھے
 جو ہر آئینہ میں دکھلایا
 سادہ روجو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوں نے یہ تو غور
 سبھی دہر جہاں رکھتے تھے

آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سبھاں رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا تماشا ہے
 ذہن میں آشنا ترا شاہ ہے
 ہاتھ میں رکھو تو سبھاں لے ہوئے
 دل تو میرا یہ سیشا با شاہ ہے

تو جو تولے ہی میرے من کی جاہ
کچھ ترے ہاں بھی تو لا ماشاہے
کیا کموں تیری کاوش قرہ نے
کس طرح سے جگر خراشاہے

خیر گزرے آثر تو ہی بیباک

اور وہ شوخ بے تحاشاہے

اسباب کوچ سارے سرانجام کر چکے
جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
ہم سے کسو طرح نہ کئے کی شب فراق
اس پر نہ جا کہ روز کیا شام کر چکے
ہم بعد مرگ واد خدا سے نہ پائیں گے
کچھ زلیست میں توبوں کے تئیں رام کر چکے
رسولے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ
تجکو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے

مرنے کے آئے دن آثر اب آنکھ کھولے

غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

جوبات ہی تیری سو نرالی
عشاق کشتی نئی نکالی
تیر مرگان بھی ہے اُس پر
ابر و کی تیغ بھی سنبھالی
سمجھے ہی ظاہر اوہ دل کی
دیتا ہی جو در جواب گالی
ناخن زن ہیں بدل یہ نگہشت
یہ صرف نہیں حسنا کی لالی
ہیں روزِ ازل سے ہم گرفتار
دیکھی نہ کبھو فسراغ بانی
تو تو ہے ہی یہ میں بھی پیارے
ہوں بے پردائی لاوبانی
کس طرح دکھاؤں آہ تجکو
میں اپنی یہ خراب حالی

ہم ہیں بندے دنی و اسفل
 اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر
 صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہی تجھ سے ہی عاشقوں کی خوبی
 یا حضرت درد میرے والی
 دیوانِ اثر متسام دیکھا
 یہ اس میں ہر ایک شعر عالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی
 سچ ہی کہ وقت جا تا رہا بات رہ گئی
 تیری صفا سے نہ رہا کام کچھ مجھے
 بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی
 کہنے لگا وہ حال مرا سن کے رات کا
 سب تھتے جا چکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا
 لیکن کس طرح نہ نکٹی رات رہ گئی

بس نقدِ جاں ہی صرف اثر نے کیا نثار
 غم کی ترے سب اور مدارات رہ گئی

اثر اب تک فریب کھاتا ہے
 تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں
 جی میں سو باریہ ہی آتا ہے
 خوش گزرتی نہیں ہی کوئی ان
 اشتیاق اب نہ ٹٹتا ہے
 دل کو وعدے سے گل نہیں ہوتی
 روز تو آج کل بتاتا ہے
 بت کا فسر کی بے مروتیاں
 یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
 دل مرا تو نے ہی چرایا ہے
 نہیں یوں نظریں کہیں چراتا ہے

میں بھی ناصح اُسے سمجھتا ہوں
 تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں
 تالہ ڈاؤں کو ہسے سُن کر
 روز و شب کس طرح بسر کر رہا
 دلِ ناقدر داں یہ گوہرِ اشک
 جی ہی جاتا ہے دمِ میرا

شمعِ رو در دل یہ نیشِ پروانہ
 تیری ان شعلہ خویوں کے حضور
 ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے
 بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے

جی جلاتا ہے

کیا کروں آہ میں اس کا علاج

اس گھڑی اُس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے
 جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیار
 خوب آزاد کر دیا مجھ کو
 کوئی اس کو سزا نہیں رکھتا
 قتل کرنا ہے ہر بہانے سے
 فائدہ کیا تجھے جتانے سے
 غم میں تیرے غم زمانے سے
 کچھ بھی حاصل ہی جی جلاتا ہے
 باز آیا نہ تو ستانے سے
 باز آئے ہم ایسے آنے سے
 نہیں معقول کچھ دوانے سے

چاہنا عقل و ہوش کی باتیں

یار غصہ تری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرا نے سے
 اپنے جانے کی مت سنا ہم کو جی ہی جانتا ہے تیرے جانے سے
 دیکھئے آہ اس کی خاطر جمع
 کب آسٹر ہوگی آڑ جانے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفا کاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفا داری سے
 بن لئے آپ میں دیتا ہوں محبت اُسے دل انہی دانست میں لیتا ہوں وہ عیناری سے
 اور تو کوئی نہیں دہم قفس دامن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے
 سیدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری آٹھی کہتے ہیں سبھی تیری طرف داری سے
 اور تو کیا کہوں خوبی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرحداری سے
 واہ زاہد بھی عجب زور فرشتہ ہی کوئی باز آتا ہی نہیں طعن گھنگاری سے
 نہ ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہر زور
 کوئی آتا ہی آسٹر یار فقط زاری سے

تو سری جان گر نہیں آتی زلیست ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 حالِ دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی

نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
کچھ نامہربانی ہی آکر
مہربانی اگر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن
رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ سوائے ہنر و وفا

بات بجکوا اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگوسے
جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
دل ہے یا یہ کوئی چھاوا ہے
نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
تیرے فریادیوں کی ہاں شہد و
نہیں لگتی زبان تالو سے
حرف نکلا نہ اس دہن سے کبھو
کام نکلے ہی چشم و ابرو سے

اثر اس چشم شوخ فغاں کے

نہ بچا کوئی سحر جادو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے
زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے
نگہ گرم سے پگھلتا ہے
دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
تجہ ملک غیر کی پہنچ ہو کہاں
یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح
تم کو آسان محکو مشکل ہے
دل کا آئینہ نت ہی جلوہ فروش
کسو منہ کے تو یہ مقابل ہے
جیب و دامن تار تار کیا
بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے

چو نیاں سے ہیں یہ طعام تلاش
 جس طرف دکھو یے ہی گل بل ہے
 ٹہرے او دھر ہے مثلِ مبادِ نانا
 دل مرا ایک سو ہی مائل ہے
 باوجودیکہ وہاں نہ ہجر نہ وصل
 کوئی مجور کوئی واصل ہے
 آنکھ او جھیل میں یوسفِ دلیلی
 جلوہ گر پرہن ہی محل ہے
 کچھ محیط و حباب میں نہیں
 اپنی ہستی کا پردہ حامل ہے

مفت برہیں اسر سہی دلبر
 دل کو ان سیتے کچھ بھی حاصل ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے
 زندگی کس طرح بسر کیجے
 قصدِ ہمراہی شر کیجے
 کھولے آنکھ اور سفر کیجے
 جو رجو چاہیے سو کیجے پر
 میری حالت پہ بھی نظر کیجے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو
 کب تک آہ در گزر کیجے
 شمعِ ساں زلیست ہی گدازانا
 جب تک ہو دے چشمِ تری کیجے
 لے چکے دل بھلا مبارک ہو
 آئیے اب کے قصدِ سر کیجے
 یہاں سے اوڑیے لبانِ طائرنگ
 بے پروا بالی بال پر کیجے
 اتنا تبا کہ غم غلط پیار سے
 کوئی تیری بات پر کیجے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا
 جس قدر ہو دے اس قدر کیجے
 روئے کب تک زبے اثری
 آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سننا ہیہاں کسوں کی بات
بس اثر قصہ مختصر کیجے

ہم تہ اہل نصیب کہ بن مارے مرچے
ساتی بھرے ہی کس کے لئے اب تو جام منے
نبتی نہیں ہر اب تو کچھ اقرار کے سوا
یہ نملے گو نہوں ترے نزدیک کار گر
کرتی ہی تیغ گر تری ایسا ہی انفضاں
اب تیغ کھینچے کہ ڈرائے سے ڈر چکے
لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھر چکے
جائے گر زپائے جہاں تک مگر چکے
یہاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
لے تو قصے سب جہاں تیں سب سر چکے

ہم دل گداز کو ہر اشک چکیدہ ہیں
ل کے اثر خاک نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یا ر آتا ہے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
تیرے کوچہ میں بے قرار ترا
زیر دیوار تو سنے نہ سنے
دل تجھے اعتبار آتا ہے
دشمنی پر تو پیار آتا ہے
ہر گھڑی بار بار آتا ہے
نام تیرا پکار آتا ہے

حال اپنے پہ محبو آپ اثر

رحم بے اختیار آتا ہے

جب کہ ایدھر تری نگاہ پڑی
بے طرح کچھ مرے ہی جاتا ہی
میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
دل پہ حالت عجب تباہ پڑی

تو کرے اب تباہ یا نہ کرے اپنے فتنے تو یہاں تباہ پڑی
 و مہدم یوں جو بدگمانی ہے کچھ تو عاشق کی تجھ کو چاہ پڑی
 تیرے کوچہ میں جاے بن نہ ہے
 اب تھے وہاں کی آثر کو راہ پڑی

خفا اس سے کیوں تو میری جان ہے آثر تو کوئی دم کا مہمان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے کہ عشق وہوس ہو و کیان ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تیری اپنا ایمان ہے
 دل و غم میں اور سینہ و دماغ میں رفاقت کا یہاں عہد و پیمان ہے
 تجھے بھی کبھو کچھ میرا ہے خیال مجھے مرتے مرتے تیرا دھیان ہے
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی اودھرو دیکھنا ایسا آسان ہے
 قیامت یہی ہے کہ ابرو دکھاں ہے تجھے جنیں دیکھا سو تیرا بن ہے
 گلوں کی طرح چاک کا لے بہاں مہیا ہر ایک یہاں گریبان ہے
 بھلا دید کر لیجئے مفت ہے کہ اب تک ستمگر وہ انجان ہے
 مجھے قتل کرتے تو اونیں کیا پر اپنے کئے پر پشیمان ہے
 نہیں ہی یہ قاتل تعافل کا وقت خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے
 تاتل کہاں رنہ چوں غنچہ بیابان جو سر ہے سو غرق گریبان ہے
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے آثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

اے بتاں الٹی ہی خدائی ہے
 دشمنی بھی ہے جس کے آگے گرد
 آج ایدھر کدھر کو بھول پڑے
 بات میری جواب نہیں سُننا
 شرم تیری یہ سب کہے دے دی
 غم تیرا ملکِ دل کو لوٹ گیا
 دل بدل مل رہے ہیں آپس میں
 مجھ سے آکر کبھو نہیں ملتا
 سیکھ لیجے ملک ایک دلداری
 با وفاؤں سے بے وفائی ہے
 یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
 سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
 کچھ کسوٹیں مگر سُنائی ہے
 جو مہرے دل کی بات پائی ہے
 کچھ نہ چھوڑا تری دہائی ہے
 اب تو بے فائدہ جدائی ہے
 ایک تجھ میں ہی برائی ہے
 دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہا
 وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے
 اُس کو چہ میں ہیں ہزار ہا دل
 بیگانہ تو کس حساب میں ہے
 ہوتا ہی تو اس میں بھی مکدر
 اس طرح جو کوئی ہو دے صدقے
 یہ شان و شکوہ سن تس پر
 منظور ہے کیا تجھے جفا سے
 ہر سو افتادہ نقشِ پایے
 نہ کھٹی نہ توقع آشنائے
 جو بات کہ میں کہوں صفا سے
 ہونے دے تو تیری بلا سے
 دل لیجے غریب کا دغا سے

افسوس کہ ان تہوں کے ہاتھوں
اب آن بنی آثر خدا سے

آسودگی کہاں جو دل نہ ارسا تھا ہے
انجام ہو بخیر الہی بُرے ہیں دُشمنک
مگر صرف دل میں چشمہ خون ہو تو خشک
دیکھیں بھلا ملک ایک تو بچا کیجے اور سے
اے شانہ زلفِ یار سے پیش نہ کیجو
جنت ہی اُس بغیر جہنم سے بھی نہ ہوں
شکل ہی تاکہ ہستی ہی جاوے خودی کا شرک
مرنے کے بعد بھی یہی آزار سا تھا ہے
ہر روز کار ایسے جفا کا ر سا تھا ہے
طوفاں یہ ہے کہ دیدہ خونبار سا تھا ہے
کیا شیخی ساری اس ہی گنگار سا تھا ہے
وابستہ میری جان ہر ایک تار سا تھا ہے
دو رخ بہشت ہیگی اگر یار سا تھا ہے
تا نفس نہیں ہے یہ زنا ر سا تھا ہے

ہوتی ہی بات بات میں وہ چشم خشکیں
صحبت آثر ہیں سدا بیمار سا تھا ہے

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اُس دِل میں راہ کی
میں اور مجھ سے آہ ترے یہ سلوک ہیں
نیکی کوئی سوائے مذمت نہیں دی ہیاں
نالوں نہیں ہے آہِ عبث یوں دِلِ جرس
کس کس کا آج دیکھئے خانہ خراب ہو
پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی
اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
افسوس قدر جانے نہ تو میری جاہ کی
طاعت مری کے سر پہ نہ منت گناہ کی
گم گشتگاں سنوں کہ یہ کہتا ہی راہ کی
بے طرح کچھ طرح ہی اب اس کے نگاہ کی
مدت کے بعد آہ جو ہم سب راہ کی

چھوڑی تو جفا کہو بھولے نہ کی وفا
اے بے ثبات اُس کی ہو کیونکر نباہ کی
چھپ چھپ کے دیکھنے کے منے سے اے اثر
معلوم ہونے جو کبھو ادنیٰ نگاہ کی

محروم نہ رکھ جس فغاں سے ہوں و رفتادہ کارواں سے
جوں شمع سوائے سوز کچھ اور نکلا ہی نہیں میری زباں سے
معلوم نہیں کہ تجس کو قاتل کیا کام ہی مجھ سے نیم جاں سے
یا اپنے نہیں ہے دم میں تاثیر یا اٹھ ہی گیا اثر فغاں سے
کچھ شرم بھی ہی تجھے فلک واہ زور آوری مجھ سے ناتواں سے
رہو کنج قفس سلامت کیا کام ہمارا درخزاں سے
کچھ بھی یہ سلوک ہی مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے
جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غم آزمودگان سے

جب اُس کو اثر اثر نہ ہوے

کیا فائل نالہ و فغاں سے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہمیں آہ نہ کی
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو ڈر سے کبھو نگاہ نہ کی
سب کے جی میں یہ نالہ ہو گزرا ایک تیرے ہی دل میں آہ نہ کی
آہ مر گئے یہ ناتوانی سے ایک بھی آہ سربراہ نہ کی

وہ کسو اور سے کرے گا کیا
جنیں تجھ سے اتر نباہ نہ کی

اتر کیجے کیا کدھر جائے
مگر آپ ہی سے گزر جائے
کبھو دوستی ہی کبھو دشمنی
تیری کو نسی بات پر جائے
مرا دل مرے ہاتھ سے لیجے او
ستم ہی مجھی سے مکر جائے
کئے روز کی زندگانی ہی یہاں
بنے جس طرح زلیت کر جائے

اتر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے

پھر اس بے مروت کے گھر جائے

صرف غم ہمیں نوجوانی کی
واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بیتی اگر میں تجھ سے کہوں
بات نہڑے نہ اس کہانی کی
تیرے داغوں کی اے غم لغت
خوب ہم نے بھی باغبانی کی
جوں نگہ دل گیا ہی آنکھوں کی اہ
گرچہ ہم نے نگاہبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے
کبھو ایدھر نہ مہربانی کی
اپنے نزدیک در و دل میں کہا
تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے محکومی و نجات
ہیگی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں
اب یہ نوبت ہی نا توانی کی
اتر اس حال پہ بھی جتیا ہے
کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے
 سب کا آئے نظر ثبات و قرار
 روزِ اول ہی جا چکا تھا دل
 انہی قسمت ہی اٹھی یہ شاید
 ہمتیں اب تو میرے پاس سے تم
 حال اپنا کسو سے کیا کہئے
 گوشتیں ہم بزرگِ نقش قدم
 قطع سر سے کرے وہ راعِ عشق
 اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے
 اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے
 اٹھ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یہاں
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
 جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
 گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 آخِرابِ جان کو بھی رو بیٹھے
 اُس کے کوچہ میں آنے کے جو بیٹھے
 بٹھو تو اُس کی کچھ کہو بیٹھے
 ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
 پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
 شمع ساں پاؤ گاڑ جو بیٹھے
 ناصحوں چاہو سو بکو بیٹھے
 ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 اے دل دیدہ تم مرو بیٹھے
 یاد و وعدے کیا کرو بیٹھے

اب اس میں بہت نہیں باقی

آن کی آن ٹک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
 ایک نظر بھی یہ دیدہ مفت نظر
 گو کہ ہوتا بے انتظار کسے
 اتنی فرصت بھی اے تھرا کسے

جوں نگیں بیاں سوائے رو سی
 دل تو ڈوبا اب رو بھیں ڈبا میں
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا
 دیکھتا ہی نہیں ہست ناز
 دہر کرتا ہے نامدار کے
 یہ سری چشم شکبار کے
 دھوکا دیتا ہے میرے یار کے
 اورے بیٹھوں رکنار کے
 تیرے کوچے تک گزار کے
 اور دکھلاؤں حال زار کے

خوب دیکھا آئینے قول قرار

اب تیرے قول پر قرار کے

دل پر جو یہ جو یہ جفا ہے
 ہر چند مرا تو خوں کیا ہے
 رکھتا ہے دریغ تو نگہ بھی
 جو کچھ کہ صفا ہے مرے دل کی
 اتنی لے جباب سرکشی کیا
 کنیں توڑا ہے اس طرح دل
 تقصیر ہی کہ با وفا ہے
 پر کس کے مذہب میں یہ روا ہے
 تجھ پر اپنا توجی خدا ہے
 آمینہ میں یہ کہاں صفا ہے
 کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
 ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

کچھ خیر تو ہے بتایا مجھ کو

اتنا کیوں تو آسرا خفا ہے

اب شوق چمن کے رہا ہے اپنا جی خاک ہو گیا ہے

اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے
 اس بحر میں جوں حباب سب کے
 یہاں ایک دایں کام ادا ہے
 سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
 اب اس میں ہوس ہو خام کیدھر
 سینہ سارا تو یک رہا ہے
 دل آپ میں آپ پھر نہ آیا
 کس کے یہ سُرِ غ میں گیا ہے
 توڑا کہ بدل لیا سرا دل
 سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
 یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طوفان
 یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
 جب سے حالِ اتر سنا ہے

دل پر جو مرے سدا جفا ہے
 اے رونقِ بزمِ جب سنا ہے
 کیا اس لئے میں تجھے دیا ہے
 مذکور تیرا ہی جا بجا ہے
 کچھ اور نہیں جفا کی حاجت
 صدقے میں اگر ہی وفا ہے
 تیرے آگے تو خاک ہے دل
 اپنے نزدیک کھینچا ہے
 گزرے ہم آشنائی سے ہی
 تجھسا ہی اگر جو آشنا ہے
 ظاہر ہے مرے تو دل کی تجھ پر
 کیا جانتے تیرے جی میں کیا ہے

ہم کو تو نہ تھی اتر کی امید
 کیا جانتے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے مہر یا وفا ہے
 یا یہ ہی بساط میں جفا ہے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیسا ہے

بندا بند خدا خدا ہے

قامت ہے یا کوئی قیامت

آفت ہے یا کوئی بلا ہے

مدت گزری کہ دل نعل میں

معلوم نہیں نہیں ہے یا ہے

میں اور ترا کرونگا شکوہ

جنہیں یہ کہا غلط کہ ہے

ہستے ہی مثل زخم رہے

گو سینہ چاک ہو رہا ہے

اُس کو بھی کبھو تو شا دیجے

کیا غم کے لئے اتر رہا ہے

آسودگی ہماری قسمت میں ہاں نہ وہاں ہے

مرحی چکے پڑے ہی نالا ہے اور نغاں ہے

لے شمع رہ چکی تو گر تیری یہ زباں ہے

انجام دیکھ اُس کا اب مہدم عیاں ہے

سوار سو طرح کی دکھیں ہیں گوجھائیں

تس پر بھی دیدہ و دل آشفہ بیاں ہے

ظہر ہر سب اسی پر دیکھے ہر سب کے وہی

جوں نور دیدہ لیکن نظروں سے خود نہاں ہے

ہم عشق میں جو دیجھا ہر مرگ نہ گانی

ہر رنج بیاں تو راحت اور منفعت نہاں ہے

ہر بس کہ لے اتر یہ ناکارہ غرق غفلت

جوں پائے خفتہ مجاور میر بدن گراں ہے

رقیبوں نے حماقت سے تو بیاں تک یا سبانی کی

نہ قصد نہا کہ دل دیکھے نہ قصد اُس کا کہ جی لیے

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو

کہ اُس نامہاں نے صند سے آخر مہربانی کی

مصیبت کیا بیاں کیجے پائے ناگہانی کی

کہ ہر کا عشق وے باتیں ترنگیں تھیں جوانی کی

میں حسرت ہے آپ ہی تجکو دیون کیا جواب
کی ہر خیز تو نے بیدلوں کی اپنے دل داری
مجھ سے کیا تو نے کسو سے کوئی کرتا ہے
بھی تو شوح چشمی کو بھی فرما ملک خبر ہو

کہ تجھ بن اٹلک کس طرح ہمیں زندگانی کی
فضول کر کے بجانوں نے اس پر جانفشانی کی
میری صاوق محبت کی بھلا ملک قدر دانی کی
تغافل نے تو ایدھر ایک تہ ظلم رانی کی

اسرا حوال میرا رہم کھا کر کون سنتا ہے

مگر یہ جان کر کچھ بات ہو شاید کہانی کی

بیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی دھیر ہو پڑی
پ میں کہنے لگوں سو ہی کہاں میری محال
دل کا جانا اس طرح تیرا نہ آنا اس طرح
اے ملے تو ستم ہے ورنہ ملے تو غضب
باغ میں تیرے سبب سے بلبلوں کے دیکھتے

شمع بھی احوال میرا دیکھ جل کر رو پڑی
پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجکو پڑی
کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی ہیں جو پڑی
کچھ نہ پوچھو دل کی حالت ہے طرح اب تو پڑی
ایک سے سادس پھولوں پر سرے گل رو پڑی

اب کسو کے تھانے تھمتا ہی یہ دیوانہ کوئی

اُس گلی میں جا ہی رہنے کی اسرا کو خو پڑی

دیجئے رخصت بوسہ نہیں لے بیٹھیں گے
پائے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجے بہتر
بے سرو پایہاں کہاں جائیگے جو نقش قدم
آتش عشق ترے سوختگاں جو شعلہ

پیالے یہ یاد ہے جان بھی دے بیٹھیں گے
اور ہٹ کر ترے کوچہ میں رہے بیٹھیں گے
خاک پا ہم ترے قدموں ہی تلے بیٹھیں گے
جب تلک میں کوئی آرام لے بیٹھیں گے

رو برو اس کے اثر آپا بن نہ دلی
کب تک دل کے تیں مارے ہوئے بیٹھیں گے

کید حر کی خوشی کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
جب دل سے ہوس ہی سب اڑا دی
عیار نہیں لے ہی اٹھا دی
پل مارتے خاک میں ملایا
یا رب سوا لقاء و جہٹ
لا مقصودی لاهرادی

دیتے ہو کسے یہ بد وعائیں

کیا پیاسے اثر نہیں بھر دے

یاران ٹمک ایک غلطی انہماں سمجھے
پر واز تو یہاں سبب قید و بند ہی
آنکھوں کو اس کی نرگس بادام سمجھے
اپنے ہی بال پر قفس و دام سمجھے
حاضر ہی بندگی میں یہ ناکام سمجھے
اپنا غلام بے درم و دام سمجھے
کیونکہ کسوئی چہ نہ کو بے نام سمجھے
انساں کو خاص سمجھے یا عام سمجھے
اور سونا استراحت و آرام سمجھے
اپنی تو سر نوشت خطِ جام سمجھے
فہم غلط سے گردِ شش ایم سمجھے
تیری جناب پاک کا بنداہوں میں مجھے
عالم تمام منظرِ اسما ہی بسکہ ہے
ہر خاص میں عیون ہیں ہر عام میں خصوص
صد حیف قدرِ مرگ ذرا بھی نہ جانے
قسمت کا کم زبانی ساقی کے ہاتھ میں
اپنے اثرِ قلبِ حالاتِ قلب کو

مت پوچھ کٹی رات کیس طرح تو ہم سے جس طرح کٹی کٹی پر تو ہم سے
اے جانِ جہاں! ہو سلامت تو جہاں اے خوبی عالم یہ سمجھی تیرے ہر دم سے
جو خاک بسر آکے لگے قدموں سے تیرے جو نقش قدم مل سکے زیر قدم سے

پوچھوں میں بھلا اس سے اثر انہی حقیقت
آجائے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
پڑی ہی تازہ کسو سے محالیت و پیش میری وفا کو جو مذکور میں تو لاتا ہے

ستم یہ ہی کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا
اثر کبھو جو ترے پاس پاتا ہے

یار قبول ہووے اتنی دعا تو بائے دونوں جان مارے عاشق یہ چی نہ مارے
ہر بات پر ہر گالی مونہ پھیرے کے پیار اب در جواب اتنا ملنے بگاڑ بائے
ہو ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے
نجاتِ سیہ سے اپنے وہ ماہر و نہ آیا گزری ہر رات ساری گنتے ہی گنتے تارے
ہم رہت گو مسلمان حق ہی تباں کہیں گے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تھارے

مر جانا کیا ہی مشکل تب جانے اثر تو

یوں جیتے جی دل اپنا میری طرح سے مارے

نہوے لطف نے وہ کرم رہ گئے کہاں سے یہ جو رستم رہ گئے

جوائے مثالِ شر و جناب جہاں میں ہی ایک دم رو گئے

ہمارے سببِ دل نے اُس سے اثر

کیا ربطِ یوں تک کہ ہم رہ گئے

کیا جانے زلفِ یہ کسو کی پیاسی کیوں ہو میرے لہو کی

کیجے باتیں یہ آدمیت یہ کون طرح بے گفتگو کی

ناصر تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں ابے نو کی

پایان کہیں نشان اپنا ہم میں ہر چند جستجو کی

دل اپنا کچھ اُس پر نہ چاہے

بس ایک ہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیچھے نہ ڈالو آہ کیجئے دینِ دل اُس کو دیجئے کہنے کو چاہ کیجئے

اور تو کچھ نہ تھا کرم غیر نگاہِ سو بھی کم اب نہیں وہی ستم تک تو نگاہ کیجئے

ٹکڑے جگر ہوا ہر سبب کے کہ صریحِ غضب سیلِ شرک تک تو اب اُس کی بھی کیجئے

زیت کا کچھ مزا نہیں چھوٹوں غدا سے کھیر قتلِ تباہی سے تیر خواہِ محو کیجئے

تم نہیں جو کچھ ستم سے کوئی اُس پر وہ کیا

جی نہ ہے کہ یا ہے اب بھی بنا دیکھئے

مفہومِ متنوع سے عدم میں تو ہاں ہے کہنے کو آہ ہم تو ہے پر کہاں ہے

جوں برق و شعلہ ہیاں ہے جب تیاں ہے ہنر میں اضطرابِ شب ہے ہم جہاں ہے

تھے ہی پاس دل یہ الے بدگماں رہے
 یہاں ہم سے خاکسار تو مانند نقش پا
 رخصت ملی جو لوٹنے کی تو زبان نہیں
 اتنے کچھ اب بھوں کی نظر میں ساکت ہے
 ہم کو یہ ہی یقین کہ اے بدگماں تجھے
 گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو ہوں
 کب تک رہیں گی آہ یہی آزمائشیں
 کر لیجے ممتے آسٹرنالہ و فحشاں
 سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں رہے

گرچہ غم جی لئے ہی جاتا ہے
 مہربانی تو ادنیٰ ایک نہ کی
 وہ ستمگر ہمیشہ مثل شراب
 نہ رہا جیب میں تو ایک بھی تار
 پر نہ یہ جی دیئے ہی جاتا ہے
 جو رسو سو کئے ہی جاتا ہے
 خون عاشق پیئے ہی جاتا ہے
 تس یہ ناصح سے ہی جاتا ہے
 سخت جانی آسٹرنالہ کی دیکھئے آہ
 اس ستم پر جئے ہی جاتا ہے

غم کو با غم بہم نہ کیجے
 یک نیم نگہ ہے سو بھی کاری
 گر غم ہے تو غم کا غم نہ کیجے
 کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجے

گو ہم ہیں عاشق و فداوار
پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
بے فائدہ روئے کہاں تک
اب جی میں ہر چشمِ غم نہ کیجے
غیروں کے پڑھانے کو میرا صنف
اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
گو تیغِ اہیل ہیں یہ ابرو
ہر دم اتنا بھی خم نہ کیجے
گر جامِ مئے اثر لگے ہاتھ

پھر خواہشِ عالمِ جم نہ کیجے

آشنا جو مرہ کا ہوتا ہے
انے حق میں وہ کانٹے ہوتا ہے
شیخ جی ایک روز مجھ کو اثر
لکھے کہنے عبت تو روتا ہے
ان بتوں کے لئے خدا نہ کرے
دینِ دل یوں کوئی بھی کھوتا ہے
نہ تجھے دن کو چین ہر اک آن
ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
میں کہا خوب سن کے اے ناداں
جاستخت کو کیوں ڈبوتا ہے

تو ہے ملاں تری بلا جانے

عاشقی میں جو کچھ کہہ ہوتا ہے

دل ویران میں تری یاد سے آبادی ہے
بر گھڑی لاکھ تمنا کھڑی فرمادی ہے
یہاں تلک تو ہی ستمگاری صاحبِ طرز
ظلم کی بھی جو طرح دیکھی سو ایجادی ہے
واقعی دیکھئے تو یہاں کے سمجھی اموں سے
تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آزادی ہے
جی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو
تیری دولت نہ ہیں غم ہی نہ کچھ شادی ہے

آتش اس شوخ کی ہو شیرکاری یہ ہلاک
صید بے جاں کے لئے درپے صیادی ہے

گر آج ترا گزر نہ ہوئے
غالب ہر شب بسر نہ ہوئے
مر جاؤں میں آہ سے پہنچو
تاثر نہ ہوئے پر نہ ہوئے
کر دیکھئے یک نگاہ ایدھر
کیا معنی جو کار گز نہ ہوئے
ہو سوچ مجھے سبک دہی میں
شرمندہ کہیں شر نہ ہوئے
مرنے کی سرے وہ سن کے گا
میں جانوں یہ بات گز نہ ہوئے
ایسا عاشق مرے صد فوس
اور اس کی مجھے خبر نہ ہوئے

اور وہ یہ ستم سمجھ کے کرنا

بیچارہ غریب آتش نہ ہو

مہر و کیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے
یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے وہ دُشنام مجھے
رات دن نظریں ملتے ہی اُسے گزرے
گردش حتم ہونی گردش ایام مجھے
بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ او دھڑ
کبھو تو دیجئے یہ پستہ و بادام مجھے
کس قدر آہ مرا جان پکایا تو نہیں
گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوس خام مجھے
یا فرشتہ بھی نہ تھا محرم پیغام و سلام
واہ بتلاتے ہو اب بوسہ بی پیام مجھے
یار آغا نہ ہوئے کرنے لگے حسن ساوک
کچھ بخراب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
آج کی رات آتش صبح تو ہونی معلوم
نہیں کشتی نظر آتی ہے سرِ شام مجھے

شمعِ رُوتجھ پہ ہم ہلاک ہوئے مثل پروانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصہ جاں ہی مگر ۶۔ پھر شمعِ اجائے تپاک ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے لے نسیم بہا سیکڑوں حبِ دم میں چاک ہوئے
 میں جو نہیں نہیں کے ناخوشی مانی آپس پر بھی ختم ناک ہوئے
 نت اثر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا شکر قصے پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے محکوک سو سے کام رہتا ہے مرے دل میں سو ایترے خدا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے اسی حالت میں بے کرج سے تاشام رہتا ہے
 کیلجیا پک گیا ہی کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ حتم رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اُس سے اب گے اپنی ناکا ترے یہ طور اور محکوک بھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے اثر دوران یہ کیدِ حریج مارے

ہماری بزم میں اے ات ورجام رہتا ہے
 وحشت زدہ دل تو جوں شر رہے اُس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 تم جو رجوا کر و جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
 تو آپ ہی خیر آپ شر ہے ^(مطلعانی) کچھ اور نہ نفع نے ضرر ہے
 ہم بے خبروں سے رہ خبردار
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے
 دنیا گزراں سر بسر ہے

دل کے خطروں سے بے خطر ہو
 تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے
 یوں درد بجان و دل سمایا
 یا حضرت عنذ لیب بخشش
 دل تیری طرف ہی نت پراس کو
 یوں آنکھ سے آنکھ میں ملا ہی
 سر سے پانوں تک خطر ہے
 بس ایک مجھے ترا ہی ڈر ہے
 ہر نالہ و آہ کا رگر ہے
 یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
 معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
 اتنا تو مراد دل و جگر ہے

بے درد تو کیونکر رہ سکے گا

یہ حضرت درد کا اثر ہے

داغ دل جو کھو دکھائے تھے
 ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
 اشکِ خم میں نہیں موندھ یہ کھول دئے
 بہ کیا سب میں آپ ہو کے گزارے
 اگلے رونے پہ پاب میں رہتا ہوں
 یہاں کسو نہیں نہ کی خریداری
 گر نہ اٹکے یہ آ کے سخت جگر
 راہ پر تیری مثل نقش قدم
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
 لالہ سا دل میں گل یہ کھائے تھے
 دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
 ورنہ میں نہ خم دل چھپائے تھے
 شمع ساں اشک کیا بجائے تھے
 کیا گھر خاک میں ملائے تھے
 ہم عبت حسن دل کو لائے تھے
 اشک میں نہ خاک ڈالے تھے
 دیدہ منتظر بٹھائے تھے
 ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھولنا یہ یاد رہے
 واہ غیروں سے اتحاد رہے
 غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 تجھ سے سب شاد باہر ادا ہوئے
 اور ہم سے وہی غنا رہے
 ہم ہی ناستا و نامراد رہے
 دل ہی سب کی میری دل شکنی
 بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بے درد اتنی بے اثری
 دوستی کچھ تو کم زیاد رہے

ہے اثر یہ تو لازم و ملزوم
 عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حال مشکل ہے
 نشاءِ عشق سہج ہے پینا
 ہجر کیسا وصال مشکل ہے
 زلیت میری جو دیکھے
 لیکن اس کا سبب حال مشکل ہے
 صلح کل بہت سہج ہی آسان
 کہ وجود محال مشکل ہے
 صاحبِ ید کی زبان ہی لال
 ساتھ اپنے جداں مشکل ہے
 شمع کو قیل و قال مشکل ہے
 نقص ہووے اثر کہ خواہ کمال
 پورا ہونا کمال مشکل ہے

تیرے کوچہ میں وہ بارہ خوب ہم ہو کر چلے
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ عمل میں نیک و بد
 ڈھونڈنے کو دل کے آئے جان بھی ہو کر چلے
 واسطے دارِ الجزا کے تخم ہم بو کر چلے
 شمع ساں شکنے ہست خودی ہو کر چلے
 درو کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور

گریہ آوری اثر صاحب نظر کوہیاں کی دیہ
شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

شمع رویوں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت جلتی ہے
پر بھلا اتنا دیکھے تو سہی بات تقریب پر نکلتی ہے
شمع پر دانہ کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے

جیتے جی تک بہ حسرت و افسوس
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتی ہے

نت تازہ غم و غصہ نت اشک کی طغیانی ہر روز نیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئینہ بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی توحیرانی

مطالع

ردیف (الف)

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب تلک بار بار مرے گئے گی جی میں ہوا ب کے بار مرے گئے گا

ہوا کیا وہ ترک شرم گیس چپ کے رہ جانا
کسی جو بات کھا بدنا ہوئی جو بات پہ جانا

ہمیشہ وہ بُتِ کافر مجھے ستایا کیا
خدا کے واسطے ہر چند میں دلا یا کیا

مست ہو جو چشمِ مست کا سرشار دیکھنا
دل نہ ہو دے ایسا خبردار دیکھنا

اُسر اتنا تو کام کیجئے گا
کام اپنا مت سام کیجئے گا

پہلے سو بار ایدھر او دھر دیکھا
جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا
بہتر نہیں یہ وبال لینا

تجھ سے مجھے عیار نہ انسان ملے گا
تجھ کو بھی نہ مجھ سے کوئی نادان ملے گا

دلیف (ت)

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکایت
کرم مہربانی تو جتہ عنایت

خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں باریست
غلط نایاب ہی اور ہیں گے خریدار بہت

کیا تجھ سے کروں آہ میں اظہارِ مصیبت
ہوں دل کے سبب سخت گرفتارِ مصیبت

رویف (ر)

دم بدم ہی ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

رویف (م)

نوشق آہ تھے رہی ہم کو ہوس تمام ہو گئے ایک آہ سرو کے بھرتے ہی بس تمام

رویف (ن)

نپٹ نرگس کی آنکھیں شرم کے مارے بجائی ہیں چمن میں اس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں

آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں

آسودہ جا بجا ترے یہاں خاکسار ہیں نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

اب تیری داؤد نہ فریاد کیا کرتا ہوں رات دن چپکے پڑا یاد کیا کرتا ہوں

دن رات چرخ کس کے پھرے ہی سراغ میں اس بات کی کسو کے فلک کو خبر نہیں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

جوں عکس کہاں مرا ٹھکانا تیرے جلوہ سے جلوہ گر ہوں

رولیف (و)

ظاہر ہر وقت یاد ایدھر کی اب کھتا ہی تو ورنہ آگے بھولے چوکے آنکلتا تھا کبھو

ہر جا قدم کے رکھتے کرے ہی کشیدگی نازاں بایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو

رولیف (ہ)

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی اثر کون ہی وہ

رولیف (ی)

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کئے

مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مت پوچھا اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہی نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہی

اور تو سب خواہشوں سے ہلکی آزادی مجھے رہ گئی ہو ایک منے کی تیرے شادی مجھے

ممکن نہیں اب عمر آرام کئے گی گو صبح کٹی دیکھیں بھلا شام کئے گی

جوں صبا کب تک پھڑپھڑ میں آہ کوچہ میں تیرے اس سرے کا اس سرے اور اس سر کا اس سر

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھاؤ لے میرے آئینہ رُخ جو تیرے ہاں سے جاوے

یہاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم رہیں گے دے دن گئے کہ یک جا دونوں ہم چیں گے

ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں ات جاتی ہے

اُلٹی ہی برگشتہ بختوں کی اثر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں باز گشتی تیرے

کب کب آئے ہیں اثر کیوں تجھے تنگ آتا ہے آنکھتا ہے کبھو جی سے جو تنگ آتا ہے

کیا جانے پھر تازہ کہاں لاگ لگی ہے بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہے

حقیقت دین دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی ہے ابھیڑے اور ہی دے غفلت دے نادانی

کام تجھ سے ابھی تو ساقی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

گرتے پاس نہیں اس میں بھلا کی ہو جگہ تو بتایہ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتش عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہو بن لگے شمع کے پروانہ کوئی جلتا ہو

مر گیا دل آتش اپنا تو سرِ شامِ فراق شام کے آہ مے کو کوئی کب تک دوس

کہے ہی ہیاں کبھو کوئی بھی میرا نام لیتا، آتش تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا ہے

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

رباعیات

رویف (الف)

فلک جس کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ ہیاں کے دکھاتا رہے گا
اگر جلتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستاتا رہے گا

تو ہی اب کہ صبر کیجئے تا کجا
ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا
دام الفت میں مجھے پھنسا دیا
دیدہ و دل واہ تم نے کیا کیا

دام زلفوں نے تری ایسا ہی تیار کیا
دیکھا آزاد جسے اُس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سونوں
تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا بھرار کیا

اپنے تو جی سے ترا ڈرنے گیا
جی گیا یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لئے یہ رہا
آج کی رات آسرم نہ گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجئے گا
خیر معلوم ہوا جی ہی مرا لیجئے گا
گر یہی مد نظر ہے تو تری کیا ہی بساط
دل تو گزران چکے جان بھی دیدیجئے گا

اس وقت بھی تو نہ رحم کھایا ہوتا
ایہ ہر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہش دل
لے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

لے ہم وطنان یہاں قفس آباد ہوا
وہاں باغ سے آسٹیاں بھی برباد ہوا
اب جی سے کہیں نکالے حب چمن
بس خیر وطن خانہ صیقا ہوا

اُس بُتے یونہیں مفت میں امان لیا بنڈا اپنا غرض مجھے جان لیا
پھر بارِ دیگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عرصہ اپنا تمام جلتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ لباط میں ہر اپنی فسوں جودم گزرا سو باتھ ملتے گزرا

جلوے نے تیرے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میسر ہی لیا
ہر عشق زیادہ حسن سے شہر آشوب نالوں نے میرے کسو کو سونے نہ دیا

تجھ بن جو اس سر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کمال تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

ردیف (ب)

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دنِ بات بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہی اثر مجھے عجب پیچ و تاب
جان کنڈن سے زیادہ گزرے ہے
ہر خند کہ ہر حسن بتاں آفت جاں
اے عشق خدا کرے ترا خانہ

رولف (ج)

رہتی ہی شب روز خلش دل کے پیچ
تعمیری کہ ہے پیش دل کے
یارب ہی یہ انتظار کس کا درپے
پاتا ہوں مدام ایک کشتن دل کے

رولف (د)

بن حال دکھائے کوئی بنتی ہی اثر
بے بات سنائے کوئی بنتی ہی اثر
اب حال دل اس سے کہ گزرا مجھ کو
بن جو کھوں اٹھائے کوئی بنتی ہی اثر

رولف (ط)

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہی قابل ضبط
رکھتا نہیں کوئی ہیاں کسی سے بھی
عالم میں گمان دوستی و یاری
ہی محسن اثر خیال اپنا اور خ

رولف (ف)

ہیں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف
لینے آپس میں دوسرا ایک بات کے لطف
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف
تھے دن کے جدے لطف جدے رات کے

رویف (ل)

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل چھٹو ایسے کیوں عبث ترے نام سے دل
مختار ہو تو اب اسے جو چاہ سو کر یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

رویف (م)

نہ گھر نہ قفس نہ دام رکھتے ہیں تم نے نام و نشان سے کام رکھتے ہیں تم
بے نام و نشان ہیں یہ ترے گم شدگان عیناً کو اس پر نام رکھتے ہیں تم

اے درد ترا درد جانا معلوم دل تیرے سوا کہیں لگانا معلوم
گو خلق از خود اثر کیستیں آوے ہزار لیکن اس کا بخودیش آنا معلوم

مجھ ناکارے سے کام ہونا معلوم اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو جیتا ہوں یہ ہار مانی جی سے دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

رویف (ن)

اب ضبط سے تاب چکے رہنے کی نہیں طاقت صد ماتِ ہجر سہنے کی نہیں
ایک بات پر موقوف ترے آنے پر بن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

میں آتش عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھپا کرتا ہوں
تو نام نہ لے دے گو کہ میرا پر میں ہر وقت تیرا نام چپا کرتا ہوں

گزرے ہی جو کچھ کہ دل پہ کس سے کہوں کوئی نہ چڑھا نظر کہ اُس سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہی کہ تو کیا پیارے باور نہ کرے اُسے وہ جس سے میں کہوں

ہر آن دل تیاں سے مرتا ہوں جوں شعلہ اس زبان سے مرتا ہوں
اے آتش عشق کس کا ہجران وصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیتے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی جیتے ہیں
میں بھی تو آثر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے گئے جیتے ہیں

رولف (و)

اے ہمنفساں عبت نہ فرما دیکرو گلگشتِ حین کدھر ہر مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطر صیتا دیکرو

دن رات ہر ایک سے نہ فرما دیکرو اس خانہ خرابے دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولا کر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

بیہودہ رہے کہاں تک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے مرے دل کی دو
اب تجھ پر ہو دے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے تیرے ہی دل کا پر تو

رولف (۵)

جوں شعلہ جلے ہی رہے زرد کے ساتھ ہوں خستہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
جاڑے کے دنوں کی طرح نت سارے ساتھ نکلے ہی بھاپ ہر دم سرد کے ساتھ

رولف (۶)

آئینے کے دیکھ نخل مہر و ماہ ہے پیارے اثر کی اتنی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بوالہوس و بولفضول میں افسوس اب تک بھی تجھے شہتباہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مری تقدیر کیا کی بھلا ظاہر میں تبلا قتل کی تدبیر کیا کی ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے نہیں معلوم او نہیں خلق کی تعمیر کیا کی ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم اودھرنے آویں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

مر تو چلے ہیں دل کے ہم اس سچ و تاب سے
پر موت ہی کہاں کہ چھڑا دے عذاب سے
رور و کے آہ دل کو ڈبایا تو تھا یہ اب
بتے ہیں آپ دیدہ گریاں حباب سے

یہ تجھ بن رات جو گزری میں حانوں یا خدا جانے
تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تری بلا جانے
وہ جس جس طرح سے عاشق کو روز و شب جلائے
کب اُن طوڑوں سے یارب سمع پُرانہ جلائے

تجھ سے ظالم کو یار کیجے
مرنا خیر اختیار کیجے
تارے تو بڑے گئے شبِ ہجر
داغ اپنے مگر شمار کیجے

آوارگی اب تو یہاں تھیں ہے
میں ہوں جو کہیں تو دل کہیں ہے
کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں
آرام کسو طرح نہیں ہے

اے قرۃ آنسو کہاں سوزش سے اپنے دل کی کہاں
اشک کے قطروں کی جاگے اشکِ شر آنے لگے
شوخیِ چشمی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن اب
کلم گماہی سے تو صدے جان پر آنے لگے

کرتا ہی جہاں جو کوئی فریاد کسو کی
آجائے ہی بے قصد مجھے یاد کسو کی
زلفوں نے تری نام جو ایسا ہی بچایا
خاطر کوئی تو رہ چکی آزاد کسو کی

دشمنی پر ہے زاہدِ مِراس
کوئی رندوں سے پیشِ حالی
زورِ تھوڑا ہے اور غصہ بہت
مار کھانے کی یہ نشانی

ٹک دیکھ تو کیا آہ نکلتی ہی جگر سے
جوں کاغذِ آتشِ زدہ لبرِ نرث
بند ہوں لڑ جاں سے میں بیکارِ ان کی
وے لوگ جو کرتے ہیں تجھے

سُگستہ جوں فلکِ تیرے لگی میں دُنا
جاتا ہوں پھر اودھری پھر تار
مثلِ حبابِ بکیرِ چشمِ پر آبِ گھو
گرتا نہیں ہی آنسو پر میری

کرے جو کچھ کہ ترا منظر سو کر نہ سکے
جئے تو جی نہ سکے اور مرے تو
وہ کچھ ہی سوزِ جگر اور پیشِ آتشِ دل کی
طیبِ نفعِ یہ میری تو ہاتھ د

تجھ بن جو اثر کا حال رہتا ہے
کب اُس کا تجھے خیال رہے
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کمال
تو دل کی خوشی نکال رہے

ہم ہجر میں آج مرنے جاویں پیارے
تو منہ ہی کہاں جو کل دکھا دیر
لیکن ہم شرمسار پس ماندوں کو
ٹک آپ ہی آکے لیتے جاویر

جب تجھ سے جدائی میری محبوب بنی تب نسبتِ اختر کی بُری اہلوت بنی
اُس کی بھی خود بخود تم ہی خوب بناؤ جوں درد تمھاری بخدا خوب بنی

کیوں کر کوئی بیتِ دل آرام رہے اس میں تو کسو کا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خرابِ اختر شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام ہے

ہے درد کا دردِ اختر کا یارِ جانی یہ بات تو اب نسبتِ گزارے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزرے ہر کیا دوں میں تپا کہ اس طرح گزرے ہر
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزرے ہر خیر جس طرح گزرے ہر

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

نے حالِ تباہ کی اونھیں بنائی نے نالہ و آہ کی اختر شنوائی
کوئی مرتے مروجے جو بھائیں نہیں اللہ غنی تیوں کی بے پردائی

ظاہری جو کچھ کہ خوب رُونی تیری بے جا نہیں اُس یہ بات کوئی تیری
مشتاق سے اپنے بیچ نہ سلکتا پیار سے گر ہوتی نہ اتنی تند خوئی تیری

اے تجکو پیسے ہی جو رِقرباں تیرے قرباں تیرے میں اور قرباں تیرے
صدقے ہونے سے تیرے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور قرباں تیرے

صدقے تیرے نام پر ہی بندا ہے دلِ اودہ بے خطر ہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی پیارے تقصیر معاف اُس پر ہی بندا ہے

در پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکتا ہے اُس سر قدم بوس تیرا اس کا سر عاقبت بدرد آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہی جو ہے کہنے کو اُس زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حال کسو کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے ایک آگ ہر زباں نکلے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلے ہے
کیا تجھ سے کہوں اُس کہ جو حق کشاں دم کھینچ کے چھوڑوں تو دھواں نکلے ہے

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے گلزارِ خلیل پھولتا پھلتا ہے
جوں شمعِ دل سوختہ جانانِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات روتے گزری ہر دمِ حلِ حل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمعِ سحر روشن ہی جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

شعلے کی طرح ہاتھ ہی ملتے گزری ہر گامِ رہِ فنا میں پہلتے گزری
اے آتشِ عشق تیری دولت ہم کو جوں شمعِ تمام عمر بہلتے گزری

تو اوروں کے چاہنے کے دے ہو طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تجھ لینے
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہی بات ٹھک اپنے ہی جی سے پوچھ اس کے معنے

کیا تجھ سے کہوں نہ لیت اڑی ہی ساری جتنی باقی رہی کڑی ہی ساری
تجھ بن ایک پل گزارِ فی مشکل ہے اب عمر گزارِ فی پڑی ہی ساری

اے مرشدِ دستگیرِ قرباں تیرے اے میرے زندہ پیہرِ قرباں تیرے
تیری ہر بات پڑ ل جاں ہے فدا یا حضرتِ خواجہ میسرِ قرباں تیرے

یاورد یا اثر اثر تیرا ہے لے ستریدر یہ بے پدر تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

مجلو تو صرف آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے
یک گوشہ چشم ہی کفایت دے مجھے تیرا تھوڑا بھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہئے جہالتِ طبیعت اپنی ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی
ہر چند امر خفاک سمجھا ہوں میں معلوم ہوئی ہی ٹالک حقیقت اپنی

تَمَّتْ



Allama Iqbal Library



3591



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**